

Управление культуры  
Администрации Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»  
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**УП.01.ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

---

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство»  
по виду – академический

Авторы-составители – преподаватели Микаелян В.Ю., Блинникова Е.В.  
Рецензент – преподаватель Давидюк О.Ю.

## **СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- тематический план;
- годовые требования;
- требования к промежуточной и итоговой аттестации;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства, формирование потребности приобщения к ценностям музыкальной культуры, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения взаимодействовать с преподавателем, планировать свою домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду.

**2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»** составляет 5 лет, из расчета – 34 недели аудиторных занятий в год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка	850
Количество часов на аудиторные занятия	340
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	510

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** индивидуальная, позволяет преподавателю выстраивать процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»**

*Цель:*

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся, а также знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

*Задачи:*

- овладение певческой постановкой корпуса, головы и певческим дыханием;
- изучение вокальной литературы;
- овладение навыками правильного звукообразования, точного начала звука с применением мягкой и твердой атаки;
- формирование представлений о гигиене голоса и организма в целом, различных видов ощущений (эмоциональных, мышечных, акустических, интонационных);

- последовательное и постепенное музыкальное и вокальное развитие учащихся с учетом их возрастных особенностей;
- развитие навыков звуковедения: легато, стаккато, портаменто;
- развитие музыкального слуха, смыслового интонирования, внимания, памяти, речи, образного склада мышления с помощью творческих заданий.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории должны быть оснащены роялем/пианино/синтезатором, пюпитром, зеркалом, аудио/видео аппаратурой, звукоизоляцией. Обучающиеся должны иметь доступ к учебным пособиям, методической литературе, нотным изданиям.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 2-3 несложные народные песни, 2-3 произведения композиторов-классиков или современные песни.

#### **Раздел 1. Звукообразование. Голос человека.**

Возникновение звука. Чувство «места звука». Момент соединения дыхания со звуком. Голос речевой и певческий.

#### **Раздел 2. Нотный период обучения.**

Ключи. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ноты (высота, длительность). Мажорный и минорный лад. Сильная и слабая доли. Нота с точкой. Паузы. Мотивы. Предложения. Периоды. Характер музыки. Динамика. Гаммы. Интервалы.

#### **Раздел 3. Артикуляция. Гласные и согласные в пении.**

Работа органов речи, необходимая для образования звуков: активные органы (голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть) и пассивные органы (зубы, твердое небо, верхняя челюсть).

Гласные – звуки, на которых осуществляется пение, и раскрываются все певческие возможности голоса. Шесть чистых гласных и пять йотированных. Согласные в пении – звуки, которые играют решающую роль в восприятии текста.

#### **Раздел 4. Певческая установка. Гигиена голоса и организма.**

Положение: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое, свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука, и тем самым облегчает певческий процесс.

Гигиена голоса – соблюдение певцом определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голос должна соответствовать степени его тренированности. Недопустимо длительное пение без перерывов, в несвойственной данному голосу tessiture, злоупотребление высокими нотами, форсированное звучание.

#### **Раздел 5. Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ).**

Фонопедический метод развития голоса является способом подготовки голосового аппарата и технологии к пению. Его основные принципы:

- принцип «генетически исходного» – несущие эмоциональную информацию голосовые сигналы доречевой коммуникации;
- принцип саморегуляции – создание оптимальных условий работы голосообразования точными действиями управляемой части голосового аппарата;
- принцип элементарных операций – формирование сложного двигательного навыка из последовательности простейших операций;
- принцип повторяемости – многократное повторение одинаковых операций, направленное на оптимизацию всей системы голосообразования по законам биологической целесообразности и энергетической экономичности;
- принцип наблюдаемости – визуальный и осязательный;
- принцип самоимитации;
- принцип эстетического негативизма – пение нарочито некрасивым голосом с целью переноса внимания с контроля тембра на контроль ощущений вибрации, давления, мышечных движений и фонетики.

#### **Раздел 6. Дыхание.**

Дыхание – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса. Типы вдоха. Характер выдоха.

#### **Раздел 7. Диапазон. Регистры.**

Диапазон – звуковой объем голоса. При правильной методике развития голоса может быть увеличен как вверх, так и вниз. Регистр – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру. Ровность голоса по диапазону.

#### **Раздел 8. Мелодия. Музыкальные жанры. Взаимосвязь музыкального и литературного текстов.**

Жанры – разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы. Народные и профессиональные, вокальные и инструментальные, камерные и симфонические жанры и т. д.

### **Раздел 9. Кантилена. Вокализ.**

Кантилена – основной вид звуковедения, построенный на технике legato (певучее, связанное исполнение мелодии). Кантилена основана на приеме вибрато. Вокализация – пение на гласные.

Вокализ – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определенных вокально-технических навыков или концертного исполнения. Вокализы – важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом.

### **Раздел 10. Показатели академического пения.**

- целесообразное использование режимов работы гортани;
- активный фонационный (голособразующий) выдох, во много раз превышающий выдох жизнеобеспечивающего и речевого дыхания по интенсивности и длительности;
- специфическая певческая форма ротоглоточного рупора, певческая артикуляция гласных и произношение согласных;
- специфическая певческая энергетика, не имеющая аналогов в повседневной жизни и речи, кроме эмоциональных экстремальных ситуаций.

### **Раздел 11. Высокая позиция в пении.**

Позиция звука – термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позиции. Наличие в тембре достаточного количества высокочастотных обертонов делает звук более ярким, звонким, светлым, полетным, т. е. высоким по позиции.

### **Раздел 12. Этика и эстетика выступления.**

Вопросы поведения, общения с окружающими, отношения к занятиям, преподавателю и получаемым знаниям. Внешний вид (одежда, обувь, прическа, макияж), манера движений, мимика должны соответствовать исполняемому репертуару и месту выступления.

### **Раздел 13. Артикуляционная гимнастика.**

Упражнения, направленные на устранение зажимов, разогревание мышц, развитие мимики, артикуляционной моторики и др.

## **Годовые требования учебного предмета «Постановка голоса»**

### **1 класс, 1 полугодие**

Знакомство с учащимся, выявление начального уровня. Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих ощущений и навыков. Специфика певческого дыхания. Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (академическая манера пения и элементарная орфоэпия), интонация, как средство выразительности, музыкальная фразировка. Первичные навыки работы с нотным текстом. Анализ образной сферы произведения и выразительность исполнения.

Рекомендуемый репертуарный список:

#### 1 вариант:

1. Французская народная песня «Кадэ Руссель», обр. Ж.-Б. Векерлена
2. Т. Чудова «Все не так!»

#### 2 вариант:

1. Английская народная песня «Про котят», гармонизация А. Моффита
2. Р. Паулс «Сонная песенка»

### **1 класс, 2 полугодие**

Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания, правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции, с акцентом на высокую позицию (в результате – ровность звучания на разных гласных и всему диапазону). Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы – октавы (по возможностям) за счет освоения головного регистра голоса. Работа над дикцией, скороговорки (с акцентом на четкость произношения), вокальные упражнения. Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.), выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком. Стилистические особенности классического репертуара. Навыки сценической культуры.

Рекомендуемый репертуарный список:

#### 1 вариант:

1. А. Аренский «Расскажи, мотылек»
2. Русская народная песня «У меня ль во садочке», обр. Н. Римского-Корсакова

#### 2 вариант:

1. Ц. Кюи «Белка»
2. Е. Адлер «В первый раз» (из цикла «6 песен на стихи Мориса Карема»)

### **2 класс, 1 полугодие**

Укрепление дыхательной мускулатуры. Активизация всего певческого аппарата. Начало работы над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъемы, спады). Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка). Стилистические особенности зарубежного классического репертуара. Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования).

Рекомендуемый репертуарный список:

#### 1 вариант:

1. И. Брамс «Божья коровка»
2. Французская народная песня «Вы умеете сажать капусту?», обр. А. Александрова

#### 2 вариант:

1. И.С. Бах «За рекою старый дом»
2. Французская народная песня «Веселое приключение», обр. И. Арсеева

### **2 класс, 2 полугодие**

Работа дыхания при разных видах звуковедения (legato, staccato). Расширение диапазона. Ровность звучания на разных гласных. Исполнение произведений, включающих более сложные ритмы, элементы подвижности и небольшие скачки в мелодии: сохранение ровности звучания голоса. Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения, произведения в подвижном темпе. Стилистические особенности русского классического репертуара. Понимание вокальной терминологии, как средства выразительного исполнения.

Рекомендуемый репертуарный список:

#### 1 вариант:

1. А. Гречанинов «Про теленочка»
2. А. Флярковский «Лебеди»

#### 2 вариант:

1. Ц. Кюи «Петух»
2. И. Хрисаниди «Посидим в тишине»



### **3 класс, 1 полугодие**

Укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры. Расширение рабочего диапазона до ноны (по возможности). Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений). Дикция, как средство выразительности. Стилистические особенности исполняемых произведений.

Рекомендуемый репертуарный список:

#### 1 вариант:

1. В.А. Моцарт «Тоска по весне»
2. Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда

#### 2 вариант:

1. Р. Шуман «Пестрый мотылек»
2. Норвежская народная песня «Пер-музыкант», обр. неизвестного автора

### **3 класс, 2 полугодие**

Дальнейшее развитие кантилены. Большое разнообразие темпов в упражнениях и произведениях. Гибкость в применении динамических оттенков. Постепенное расширение диапазона (по возможностям учащихся). Работа над развитием образа в куплетной форме.

Рекомендуемый репертуарный список:

#### 1 вариант:

1. А. Аренский «Спи, дитя мое, усни»
2. Ю. Чичков «Родная песенка»

#### 2 вариант:

1. В. Ребиков «Поздняя весна»
2. Б. Чайковский «Песенка часов» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»

### **4 класс, 1 полугодие**

Работа над координацией всех приобретенных ощущений. Распределение дыхания в протяжных мелодиях. Активное включение элементов подвижности в произведения. Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений). Стилистические особенности исполняемых произведений.

Рекомендуемый репертуарный список:

#### 1 вариант:

1. Э. Григ «Заход солнца»
2. Тирольская народная песня «Охотник», обр. В. Сибирского

#### 2 вариант:

1. Ф. Шуберт «Напев рыбака»
2. Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И. Брамса

### **4 класс, 2 полугодие**

Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных. Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники. Работа над дикцией при сохранении кантилены. Расширение диапазона (по возможностям). Выразительное исполнение разнообразных по стилистическим особенностям произведений.

Рекомендуемый репертуарный список:

#### 1 вариант:

1. Ц. Кюи «Весенняя песенка»
2. Я. Дубравин «Верность»

## 2 вариант:

1. П. Чайковский «На берегу» (из цикла «16 песен для детей»)
2. И. Дунаевский «Веселый ветер»

### **5 класс, 1 полугодие**

Работа над программой выпускного экзамена, выбор репертуара. Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. Исполнение произведений, включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом. Сохранение высокой позиции, ровности звучания. Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т. п.). Четкость дикции, осмысленная работа с музыкальным и литературным текстом, их взаимодействие. Изучение новых музыкальных форм (в зависимости от произведений).

Рекомендуемый репертуарный список:

## 1 вариант:

1. Русская народная песня «Уж ты, сад», обр. неизвестного автора

## 2 вариант:

1. П. Чайковский «Мой садик» (из цикла «16 песен для детей»)

### **5 класс, 2 полугодие**

Продолжение работы над программой выпускного экзамена. Ровность звучания при исполнении мелких длительностей и при пении в трехдольных размерах: навык пропевания слабых долей без потерь в качестве звука. Работа над улучшением тембра. Артикуляция в пении и увеличение эластичности в работе мышц. Большая активизация работы дыхания: пение в положении удержанного вдоха, подача звуковой волны посредством мышц диафрагмы и брюшного пресса. Стимулирование самоконтроля, внимания к свободной и активной работе всего певческого аппарата. Расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений). Идеино-художественный и интонационно-логический анализ произведений. Выразительность исполнения.

Рекомендуемый репертуарный список:

## 1 вариант:

1. Русская народная песня «Уж ты, сад», обр. неизвестного автора
2. А. Гурилев «Радость-душечка»

## 2 вариант:

1. П. Чайковский «Мой садик» (из цикла «16 песен для детей»)
2. А. Варламов «Горные вершины»

## **Требования к промежуточной и итоговой аттестации**

### **1 класс**

1 полугодие – контрольный урок (два разнохарактерных произведения).

2 полугодие – переводной экзамен в форме академического концерта: два разнохарактерных произведения, в том числе, одно классическое.

### **2 – 4 классы**

1 полугодие – зачет: классическое произведение и народная песня в академической обработке.

2 полугодие – переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения, в том числе, одно классическое).

### **5 класс**

Программа выпускного экзамена:

1. Народная песня в академической обработке. Классическое произведение.
2. Классическое произведение или романс.

Программа выпускного экзамена формируется на усмотрение преподавателя.

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми по техническим и стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающегося должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов. Со 2 по 4 класс зачет/экзамен считается сдан автоматически при наличии успешных конкурсных выступлений со званием победителя, лауреата или дипломанта (конкурса, конкурса-фестиваля, фестиваля).

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения различных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося развитого певческого аппарата;
- знание детского вокального репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению различных видов элементарного анализа исполняемых произведений, использованию определенных средств музыкальной выразительности и технических приемов для творческого воплощения композиторского замысла;
- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия академического пения, критического мышления;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления различных видов исполнительских трудностей;
- музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Оценка качества работы обучающихся предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

*Текущий контроль* в виде контрольных уроков/прослушиваний направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы.

*Промежуточная аттестация* в виде зачетов, академических концертов и прослушиваний выпускной программы позволяет оценить динамику развития каждого

из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение. Академические концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей.

*Итоговая аттестация* в виде выпускного экзамена (5 класс) определяет конечный результат освоения программы. При оценивании выпускной программы учитывается:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);
- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определенном штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- грамотная работа дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
- музыкальность (умение выстраивать фразу и мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом – ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилистике исполняемого произведения;
- осмысленность и выразительность исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<p style="text-align: center;">5 («отлично»)</p>	<p>Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. Соответствие стилистике исполняемых произведений.</p>
<p style="text-align: center;">4 («хорошо»)</p>	<p>Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе, в вопросе смешивания регистров). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.</p>
<p style="text-align: center;">3 («удовлетворительно»)</p>	<p>Программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). Недостаточное знание текста. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. Маловыразительное, формальное</p>

	исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребенка с самого начала занятий нельзя допускать натурального голосообразования у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки. Использование речевых стереотипов ведет к форсированному, крикливому пению. С первых уроков следует прививать обучающимся навыки вокальной артикуляции и певческого дыхания.

Необходимо учитывать, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны грамотно работать дыхание и резонаторы, найдена координация в работе певческого аппарата, для чего требуется определенное время. В работе с детьми громкость не может быть определяющим фактором в оценке звучания. Необходимо работать над освобождением от существующих зажимов и формировать правильные рефлексии в доступной на данном этапе динамической палитре.

Чтобы обеспечить возможности для полноценного развития голоса, надо постепенно расширять диапазон, развивая головной регистр. В работе с детским голосом наиболее предпочтительно применение смешанного голосообразования, или микста: использование натуральных регистров (головного или грудного) возможно в отдельных случаях, однако не должно являться эталоном при формировании тембра. Длительная работа голосовых складок в грудном режиме ограничивает диапазон голоса, тормозит его развитие и может привести к деградации, вплоть до потери способности петь.

Необходимо работать над полетностью голоса, обусловленной использованием микста и свободного голосообразования (так как образование высокой певческой форманты невозможно при наличии зажимов). Нужно учитывать, что голоса, обладающие полетностью, заполняют зал с легкостью, не вынуждая певца предпринимать чрезмерных усилий, при этом в маленьких помещениях такие голоса часто не производят сильного впечатления и кажутся невзрачными (следовательно, оценивать результаты обучения лучше в акустических условиях зала).

Преподаватель должен работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным формированием певческих ощущений у обучающихся (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности звука в небный свод, прикрытия звука и т. д.).

При этом необходимо развивать образное мышление обучающихся, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, петь эмоционально. Творческое развитие совершенствует внутренний мир ребенка, помогает личностному обогащению.

Подбирая дидактический материал, важен принцип индивидуального подхода. Объясняя учащимся устройство и функционирование певческого аппарата, необходима доступная форма, использование образных сравнений.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

С учетом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. На заключительном этапе обучения желательно играть всю партитуру, а в 1-2 классах можно ограничиться вокальной партией.

Начинать разбор рекомендуется с анализа особенностей ритмического рисунка, далее соединяя его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку.

Рекомендуется прослушивать записи профессиональных исполнителей с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам, а также посещение концертов, конкурсов и других мероприятий.

Большое значение для развития, обучения и воспитания имеют тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям, патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Композиторы-классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. – М.: Музыка, 1979
2. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010
3. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008
4. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. – М.: Музыкальный клондайк, 2008
5. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А. Корнева. – СПб.: Союз художников, 2006
6. Дмитрий Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей. – М.: Музыка, 2004
7. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. – СПб.: Союз художников, 2003
8. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2009
9. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011

10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Выпуск 1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Выпуск 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998
12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Выпуск 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В. Беляева. – М.: «Мир и Музыка», 1998
13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Выпуск 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998
14. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Выпуск 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998
15. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998
16. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008
17. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано. – СПб.: Нота, 2004
18. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013
19. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2006
20. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013
21. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005
22. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012
23. Гурилев А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1967
24. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2002
25. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011
26. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников
27. Петр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005
28. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А. Веселова. – СПб.: Союз художников, 2013
29. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2013
30. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т. Петрова. – М.: Музыка, 2003
31. Русские народные песни. – СПб.: Композитор
32. Любимые русские народные песни. // Сост. В. Жаров. – М.: Музыка, 1989
33. Русские народные песни. // Сост. Т. Антипова. – М.: Золотое Руно, 2005
34. Г. Вавилов. Сборник вокальных произведений
35. Н. Угрюмов. Сборник вокальных произведений

### ***Учебно-методическая литература (сборники вокализов)***

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелевой Е.И. – М.: Композитор, 2006.
2. Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004
3. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч. 9. – СПб.: Композитор, Гос № 3189
4. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. – СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013
5. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелевой Е.И. – М.: Композитор, 1998
6. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005
7. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. – М.: Музыка, 1989
8. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников, 2008
9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1965

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. – М.: Музгиз, 1952. – 192 с.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. – М.: Музгиз, 1929, 1932, 1937
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. – 120 с.: нот.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н. Загорный. – Л.: Госмузиздат, 1963. – 113 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н /Д: Феникс, 2006. – 156 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с., нот, ил.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. – СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – М., Л.: Музгиз, 1939. – 221 с.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. – 496 с.
10. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968. – 622 с.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972. – 150 с.
12. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. – М., 2011. – 28 с.
13. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. – М.; Л.: Медгиз, 1932. – 178 с.
14. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М.: Музгиз, 1958. – 80 с.
15. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. – Сумы, 1989. – 24 с.



16. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. – Сумы, 1990. – 44 с.
17. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
18. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. – М.: Информ Бюро, 2009. – 180 с.: ил.
19. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: Деан, 2001. – 128 с.
20. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. – М.: Информ Бюро, 2007. – 480 с.; ил.
21. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26–30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. – М.: АПН РСФСР, 1963. – 344 с.
22. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25–30 марта 1968 года: сб. ст. Выпуск 1 / под ред. В.Н. Шацкой. – М.: АПН РСФСР, 1971. – 234 с.